


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Вокальная подготовка
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2,3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Чиркина Вера Николаевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Заслуженная артистка РФ

СОГЛАСОВАНО

И.О. Заведующий выпускающей кафедрой
(отделением, председатель ПЦК и др.)

_____/ __ В.Ю. Кузьминой __/
(Подпись) (ФИО)

«___» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка», является постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе. В результате обучения студент должен приобрести умения грамотной вокальной и художественной выразительности сольного исполнения классических, эстрадных и детских вокальных произведений; обладать навыками постановки голоса: техникой вокального дыхания, правильного звукообразования. Уметь исполнять музыкальные произведения с учетом специфики восприятия учащегося; владеть культурой вокального пения; обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены голоса.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины в вокальном пении:

- приобрести понятия о работе голосового аппарата в пении;
- приобрести понятия о профилактике и охране голоса;
- приобрести понятия о принципах подбора репертуара.

Обучение построено на изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Дисциплина способствует раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей, вырабатывает навыки ансамблевого исполнительства.


С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторов голосового аппарата и, особенно, на певческое дыхание, с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха. Рекомендуется точная, мягкая атака звука, без подъездов. Не допускается форсирование звука и пения на снятом дыхании.

Начальный этап работы над развитием и форсированием голоса студента это – упражнения – распевки. Работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Необходимо следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, затем постепенно увеличивать трудность упражнений. В процессе обучения постановки голоса обязательно надо включить разучивание и исполнение вокализов. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или согласные с гласными. Их можно транспонировать в удобную для голоса тональность, чтобы не вызвать напряжения голоса.

Пение является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку студентов и предусматривает развитие вокально – технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных хоровых коллективах и ансамблях.

Дисциплина «Вокальная подготовка» является определяющей профессиональную подготовку хорового дирижера. В ней органично сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О3) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата;
- уметь формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;
- владеть методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, уметь определять певческий голос и работать с ним, владеть методами развития детского голоса, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.


Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
<p>ПК-8. Способен</p>	<p>Знает:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<p>демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 6 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ очная _____)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем				
Аудиторные занятия:				
Лекции				
Индивидуальные занятия	86	36	32	18
лабораторные работы (лабораторный				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

практикум)				
Самостоятельная работа	94	36	40	18
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	коллоквиум, пение вокальной партии	коллоквиум, пение вокальной партии	коллоквиум, пение вокальной партии	коллоквиум, пение вокальной партии
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч.	экзамен			
Всего часов по дисциплине	180(+36 экзамен)	72	72	36

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Индивидуальные занятия	Лабораторная работа		
3-5 семестры						
1. Основы постановки голоса и вокальной работы	20		10		10	коллоквиум, пение вокальной партии
2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	20		10		10	коллоквиум, пение вокальной партии
3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков	20		10		10	коллоквиум, пение вокальной партии
4. Изучение произведений с	20		10		10	коллоквиум,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

текстом						пение вокальн ой партии
5. Теоретические и практические основы певческого искусства	20		10		10	коллок виум, пение вокальн ой партии
6. Вокализы. Совершенствован ие основных певческих навыков	20		10		10	коллок виум, пение вокальн ой партии
7. Формирование вокального репертуара	27		10		17	коллок виум, пение вокальн ой партии
8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений	33		16		17	коллок виум, пение вокальн ой партии
Итого:	180(+36 экзамен)		86		94	
Всего:						


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

6. Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы.

Выявление знаний студентов о вокальном искусстве. Изучение основных теоретических понятий и формирование установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано-форте); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; вида атаки звука в пении.

Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники.

Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами.

Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.

Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.

Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Тема 4. Изучение произведений с текстом.

Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией и дикцией.

Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.

Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Певческая установка, певческий звукоидеал, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стакато). Певческая артикуляция и дикция.

Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.

Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стакато). Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Тема 7. Формирование вокального репертуара.

Изучение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работе над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся.


Тема 8. Пение в ансамбле.

Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

Тема 9. Навыки концертных выступлений.

Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

Практические занятия модуля представляют собой континуальный процесс певческого голосообразования и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса и обучения пению, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в течение четырёх лет обучения сольному пению. Таким образом, приведённая последовательность тем практических занятий и отведённых на них количества часов является условной, как и само деление учебного процесса на темы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фотокинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеоролики, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и цели коллоквиума


Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокализов и вокальных произведений во время коллоквиума студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- четкой дикцией в различной динамике звука;
 - речитативно-декламационным стилем исполнения;
 - различными динамическими оттенками;
 - средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- умение:*
- управлять силой звука;
 - воплощать жанровые и стилистические задачи;
 - интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
 - самообладание в присутствии слушателей;
 - соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
 - изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вокальное пение является исполнительским искусством, и учебный процесс призван сделать ситуацию публичных выступлений комфортной для студента – будущего педагога-музыканта. Существует необходимость обязательного проведения заложенного в учебном плане экзамена (5 семестр) в виде сольных певческих выступлений открытого типа перед комиссией и слушателями.


На отчётные выступления выносятся программа, состоящая из произведений учебно-технологического репертуара, обязательных для исполнения произведений из учебно-исполнительского репертуара и исполнительского репертуара в зависимости от возможностей студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Основы постановки голоса и вокальной работы	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	10	коллоквиум, пение вокальной партии
2. Упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально- 	10	коллоквиум

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Выработка элементов вокальной техники	<p>технологических упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 		виум, пение вокальной партии
3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	10	коллоквиум, пение вокальной партии
4. Изучение произведений с текстом	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	10	коллоквиум, пение вокальной партии
5. Теоретические и практические основы певческого искусства	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	10	коллоквиум, пение вокальной партии
6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	10	коллоквиум, пение вокальной партии
7. Формирование вокального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	17	коллоквиум, пение вокальной партии
8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений	<ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. 	17	коллоквиум, пение вокальной партии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

а) основная литература

1. Фучито Сальваторе. Искусство пения и вокальная методика Энрике Карузо; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2008
2. Пузыревский А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: пособие для чтения партитур. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2012
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : в 4 тетр. Тетр. 3 / сост. А. М. Скульский. - М. : Музыка, 2009.
5. Плужников К. И. Механика пения: принципы постановки голоса; под ред. Н. В. Домской, В. Г. Соловьева. - СПб. : Композитор, 2010


б) дополнительная литература

1. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва: 2002.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
3. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 1987.
4. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
5. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград: 1967г.
6. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
7. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
8. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
9. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

в) программное обеспечение не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://uonb.ru/index>. Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

В.Н. Чиркина

(ФИО)